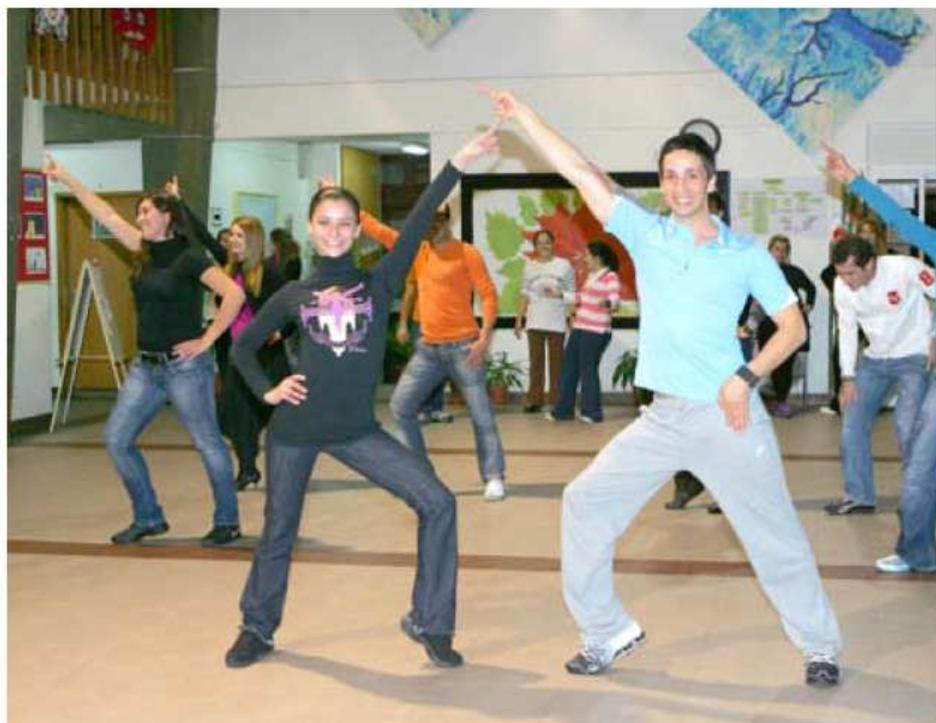


Carnaval

• A trupe escolheu a música 'Staying alive' dos Bee Gees para completar todo o cenário idealizado para o grande espectáculo de sábado à noite

• A coreografia baseada no filme 'Saturday Night Fever' de John Travolta foi idealizada por Eduardo Pinto e Isabel

Sian Lesley é estrela dos Fura Samba



SANDRA DA SILVA GONÇALVES
srgoncalves@bentidobol.pt

A trupe faz uma retrospectiva no tempo e traz para a rua a diva Sian Lesley que está incumbida de representar a mundialmente conhecida discoteca 'Studio 54' de Nova Iorque. Mais uma vez, os Fura Samba prometem marcar a diferença neste Carnaval, ou não fossem representar os 'loucos' anos 70.

Sian Lesley é a grande atracção deste ano da trupe Fura Samba. A diva aparecerá em cima do carro alegórico cheia de 'glamour' e representará a mundialmente conhecida discoteca 'Studio 54', situada em Nova Iorque.

Ao longo do curso carnavalesco os 150 elementos, com idades compreendidas entre os 15 e os 74 anos, irão fazer uma retrospectiva no tempo e parar nos anos 70, altura em que diversas temáticas como o espaço, os marcianos e a chegada do Homem à lua começaram a fazer 'furor' por entre os populares.

Orlando Vieira, autor do projecto, revelou que, à semelhança dos outros anos, a trupe estará disposta por alas. As mulheres irão representar a 'loucura' desta época do ano onde aparecerão vestidas repletas de cor, plumas e lantejoulas. Já os homens, apesar de também representarem os anos 70 desfilarão de uma forma mais "galáctica", exemplo do que aconteceu no 'Star Wars'.

Também este ano, a trupe liderada por Nicolau Pereira desfila no sambódromo da 'Avenida' com "fatos exuberantes", com muitas licras, na sua maioria em tons de lilás, verde, azul e rosa. Orlando aproveitou a oportunidade para dizer que os Fura Samba irão se destacar dos outros grupos porque todos os elementos vão vestidos e ornamentados diferentes uns dos outros.

"Não existe uma cabeça igual, estamos separados por nove alas e temos cerca de 70 figurinos, todos dentro dos mesmos tons, mas completamente diferentes para não cansar o público", revelou, acrescentando que o projecto foi elaborado com o intuito de marcar a diferença.

Porque a temática assim o obriga, a trupe escolheu a música 'Staying alive' dos Bee Gees (arranjo musical de Marlon Esteves) para completar todo o cenário idealizado para o grande espectáculo de sábado à noite. A coreografia baseada no filme 'Saturday Night Fever' de John Travolta foi idealizada por Eduardo Pinto e Isabel. A título de curiosidade, revelou que a dança bem ao estilo do 'Disco Sound' está a ter uma grande adesão por parte dos figurantes mais velhos, isto por ser um tema que em tempos dançaram muito nas antigas discotecas de cá.

A poucos dias do cortejo alegórico, garantiu que o grupo vai para a rua com o mesmo espírito adoptado desde a sua formação, até porque é obrigatório entreter todas as pessoas que estiverem a assistir ao espectáculo.

